DA 5 ANNI IN SU

Nell'Officina di Gutenberg*

☞ Visita guidata
Per gruppi di ca. 25 partecipanti
durata: 1 h

Una visita per scoprire la storia di strumenti e materiali per la stampa di libri e manifesti, prima dell'uso del computer.
In particolare, l'attenzione è rivolta al funzionamento del torchio tipografico (o pressa a mano) e alla composizione con i caratteri mobili da stampa.

☞ Laboratori
Per gruppi di ca. 25 partecipanti
durata: 1,5 h

1. Tipografia
Il laboratorio si svolge nell'officina didattica con strumenti originali della tipografia: casse di composizione e tiraprove a mano. Dopo una breve introduzione, i partecipanti compongono a mano usando i caratteri mobili e il compositoio.
L'attività prosegue con l'inchiostrazione e la stampa al tiraprove di uno dei "moduli" scelto dal gruppo – fumetto, manifesto, copertina – su carta fornita dalla Tipoteca.
Al termine, a ognuno viene consegnato il proprio stampato.

2. Calligrafia
Alla scoperta dei segreti della scrittura e delle belle lettere...
Brevi esercizi di calligrafia per apprendere i mezzi espressivi del proprio carattere. Con l'aiuto dell'esperto ogni partecipante realizza una composizione scritta.

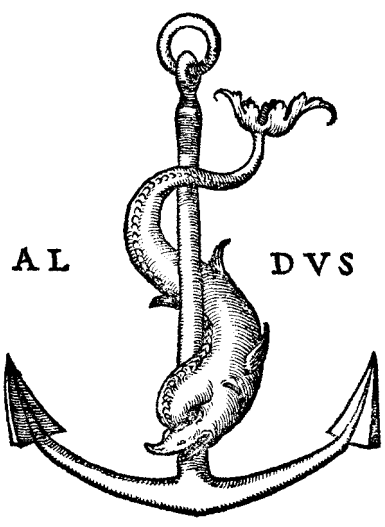
* Johann Gensfleisch detto Gutenberg (Mainz, 1394?-1468) Con la cosiddetta «Bibbia a 42 righe», impressa a Mainz verso la metà del '400, inizia la lunga avventura della stampa a caratteri mobili.

DA 11 ANNI IN SU

La Scuola di Aldo*

☞ Visita guidata
Per gruppi di ca. 25 partecipanti
durata: 1 h

Il percorso guidato attraverso gli spazi espositivi del Museo è un viaggio alla scoperta del mondo della stampa tipografica: caratteri mobili in legno e piombo, torchi a mano, Linotype, Monotype...
Un'esperienza che avvicina alla conoscenza dell'universo dei caratteri, che oggi tutti usiamo grazie ai moderni strumenti digitali (computer, font etc.).



☞ Laboratori
Per gruppi di ca. 25 partecipanti
durata: 1,5 h

1. Tipografia
Il laboratorio si tiene nell'officina didattica con strumenti tipografici originali: casse di composizione, compositoi e tiraprove a mano.
I partecipanti, suddivisi in piccoli gruppi di lavoro (3-5 persone), compongono con caratteri mobili brevi testi per la stampa di uno dei "moduli" scelto dal gruppo – fumetto, manifesto, copertina. Guidati dal tipografo, procedono poi alla stampa con il tiraprove.

2. Calligrafia
Nell'epoca degli sms e delle e-mail, una proposta per riscoprire le forme espressive della scrittura.
La calligrafia viene oggi rivalutata per meglio esprimere la propria identità e per approfondire la conoscenza delle font digitali. Con l'aiuto dell'esperto si imparano scritture affascinanti: gotica, cancelleresca, onciale...

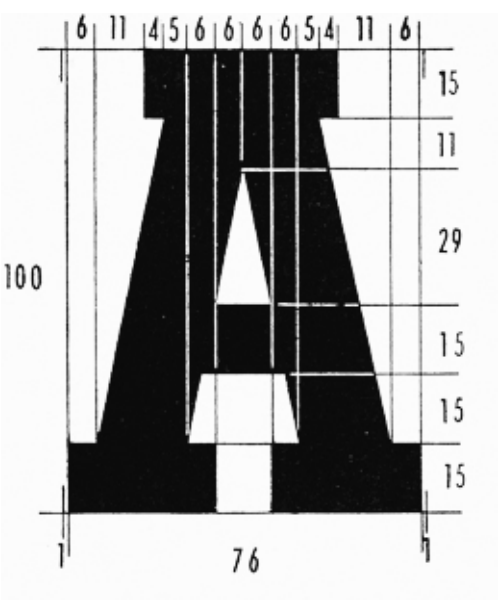
* Aldo Manuzio (1450-1515) tipografo-editore attivo a Venezia. A lui si devono il primo carattere da stampa corsivo e le celebri edizioni «aldine». La sua marca tipografica raffigura un'ancora e un delfino.

DA 14 ANNI IN SU

Tipi di tutti i tipi

☞ Visita guidata
Per gruppi di ca. 25 partecipanti
durata: 1 h

La visita delle sale e delle officine del Museo è l'occasione per conoscere da vicino e approfondire aspetti della composizione a mano con i caratteri mobili e della tipografia tradizionale. Vengono esplorati alcuni temi legati al mondo della grafica e del disegno del carattere, che nell'èra digitale hanno uno stimolante ruolo nella comunicazione visiva.



☞ Laboratori
Per gruppi di ca. 25 partecipanti
durata: 1,5 h

1. Tipografia
Tipografi "come una volta" con strumenti originali: caratteri mobili, casse, compositoi e presse a mano.
Divisi in piccoli gruppi di lavoro (3-5 persone), i partecipanti compongono e stampano brevi testi sulla base di un "modulo" scelto dal gruppo: fumetto, manifesto o copertina.

2. Calligrafia
Nel mondo degli sms e delle email, una proposta per riscoprire le forme espressive della scrittura.
La calligrafia viene oggi rivalutata per meglio esprimere la propria identità e per approfondire la conoscenza delle font digitali. Per imparare l'uso creativo di inchiostro e pennino!

3. Grafica
"Questioni di carattere": alla scoperta della storia del design dei caratteri, un affascinante viaggio nel mondo di segni e disegni.